



# MARJUKKA VAINIO

MAAILMANKAIKKEUS SOI

3.5.-26.5.2019

Sydämellä on syynsä -teossarjan nimessä kiteytyy taiteellisen työskentelyni johtoajatus. Arvostan ja ihailen älyllisyyttä ja järkeä, mutta oman voimani tunnistan tunteessa ja mielenliikkeissä.

Aloittelevana valokuvataiteilijana näin itseni tekemässä vahvasti kantaaottavaa ja yhteiskunnallisesti vaikuttavaa valokuvaa, olinhan osallistuvan aikakauden kasvatti. Opiskeluvuosiinani 1970-80 -lukuilla Taideteollisessa korkeakoulussa oli mustavalkoisuus ja dokumentaarinen valokuvaus voimissaan ja minulla oli journalistinen tausta. Pian kuitenkin löysin haasteet muunlaisesta tekemisestä. Anais Ninin ajatusta mukaillen valitsin valokuvan ja metaforan, en siksi että rakastan arvoituksellisuutta ja vaikeatajuisuutta, vaan koska kuva on lähempänä tapaamme kokea asiat syvällä sisimmässämme.

Opiskelin värivalokuvausta ja erityisesti värivalkaisutekniikkaa ICP:ssä New Yorkissa vuonna 1983. Tämä aika oli vapauttava ja merkityksellinen koko tulevalle työskentelylleni. Ensimmäisten näyttelyiden ideat ja ilmaisuni suunta löytyivät tuolloin.

Kuvieni aiheet ja teemat kietoutuvat usein kasvimaailmaan, elämän kiertokulkuun syntymästä kuihtumiseen ja kuolemaan. Olen tutkinut kuvissani myös naamioitumista, kätkeytymistä ja erilaisuutta. Kaikkein kietoutuu eksistenssin pohdinta ja pyrkimys tunnistaa kauneus, herkkyyks ja hauraus. Olen halunnut antaa niille merkityksen elämää kantavana voimana.

Muut taiteenlajit, erityisesti kirjallisuus ja musiikki, antavat työskentelylleni innoitusta sekä kaikupohjan ja peilauspinnan, jota vasten tarkastelen omaa ilmaisuni. Joskus runo tai aforismi sanoittaa sen ytimen, jota olen kuvallani tavoitellut.

Olen työstänyt näyttelysarjoissani ja valokuvateoksissani kasviaiheita 1980-luvulta alkaen, näitä ovat mm. Maaginen puutarha, Hommage á Ester Helenius, Vanain maa ja Maan valoa. Olen työskennellyt erilaisilla ilmaisutekniikoilla ja tehnyt vesiallasteoksia, videoita, valo-ääni-tilateoksia, lasiseinäteoksia, katutaidetta ja ulkoilmaesityksiä. Maailmankaikeus soi -näyttelyn teoksissa palaan 1980-1990 -lukuilla kehittämiini kokeellisiin väritekniikoihin sekä silloisten teosteni sisällöllisiin ja esteettisiin lähtökohtiin. Näyttelyssä on mukana kromogeenisiä vedoksia, hopeagelatiini- ja pigmenttivedoksia. Usein lähtökohtana on hopeavärivalkaisutekniikalla tehty vedos. Siinä palaan valokuvauksen alkulähteille, valoon, kemiaan ja optisiin ilmiöihin.

Toistensa läpi kuuluvien värikerrosten avulla olen tavoitellut mieltäni kiehtovia salaperäisiä ajattomuuden tasoja. Syvimmästäkin varjosta ja pimeydestä hohtaa valo, jolla muovaan ja maalaan kasvien piilossa olevia yksityiskohtia tai haen ympärillämme olevaa ääretöntä kosmista avaruutta.

Marjukka Vainio

Lisätietoja, [gallery@ama.email](mailto:gallery@ama.email)  
<http://www.ama.fi>