



HYÄRYLLISTÄ

Etusormen merkitys nyky-yhteiskunnassa

Jouko Korkeasaari, Sari Koski-Vähälä, Heli Kurunsaari

6.11.–29.11.2020

Taiteilijaryhmä Hyäryllisen näyttely *Etusormen merkitys nyky-yhteiskunnassa* tarkastelee ajan muuttumista, tiedon välittymistä sukupolvelta toiselle ja muistin katoamista.

Huipputeknologian ja virtuaalisuuden aikakaudella havaitsemisen ja ymmärtämisen tavat ovat muutosessa ja teknologiakeskeisyyden vaikutukset ulottuvat kulttuurin ja yhteiskunnan ohella yksilön arjen kokemuksiin. Kun suuri osa tarvittavasta tiedosta, palveluista ja huvituksista on vain muutaman sormenhipaisun päässä, myös muistijälkien ja ylisukupolvisten ketjujen syntyminen saa uusia ilmiä.

Hyärylliselle hidas ja paljon toistoja sisältävä käsillä tekeminen on työ- ja tutkimusväline, mutta myös yhteisten kokemusten ja taiteellisten muistijälkien lähde. Hyäryllistä ammentaakin käden ja käsitteellisyuden yhteydestä tutkien olemista ja ajattelua kehollisen kokemuksen kautta. Ryhmän työskentelyssä käsillä tekemisen taito ja sen opettelu nivoutuu sattuman sekä yllätysten viljelyyn ja näiden kautta uuden löytämiseen. Vanhojen teosten materiaaleja ja niiden osia käytetään tulevien teosten pohjana, mistä seuraa Hyärylliselle ominainen materiaalien, muotojen ja merkitysten kiertokulku. Ryhmä valmistaa kaikki teokset yhdessä. Näin kolmen tekijän eri näkökulmat ja vahvuudet kietoutuvat orgaanisesti yhteen.

Näyttelyssä on esillä veistoksia, kirjontatöitä ja tussimaalauksia.

Hyäryllistä on kolmen kuvataiteilijan muodostama taiteilijaryhmä. Jouko Korkeasaari, Sari Koski-Vähälä ja Heli Kurunsaari kohtasivat Limingan taidekoulussa 1990-luvun alussa ja yhteistyö alkoi jo opiskeluvuosina. Ryhmän laaja retrospektiivi näyttely WAMissa (Wäinö Aaltosen museo) Turussa päättyi syyskuussa 2020.

Kollektiivisen työskentelyn lisäksi ryhmän jäsenet työskentelevät myös omilla tahoillaan. Jouko Korkeasaari työskentelee maalauksen, kuvanveiston ja installaation parissa. Hän tutkii eri tyyllilajien rajoja kuvataiteen keinoin. Sari Koski-Vähälä käyttää kolmiulotteisissa asetelmissa materiaalina arjen kulutusyliäämää. Hän on kiinnostunut toiminnan ja ajattelun suhteesta taiteessa. Heli Kurunsaari työskentelee puupiirrosteekniikalla. Hän pohtii työssään erityisesti ihmisyyttä ja ihmisen kuulumista ympäristöönsä ja historiaansa.

Näyttelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus ja Greta ja William Lehtisen säätiö.

Lisätietoja, gallery@ama.email

<http://www.ama.fi>

<http://www.hyaryllista.net/>