



ELSA SALONEN

Distilling the Essence of the Seas

4.6.2021–4.7.2021

Kaikki näyttelyn väripigmentit Salonen on lähipiirinsä avustuksella kerännyt eri luontokohteista ympäri maailmaa. Värejä hän on työstänyt esimerkiksi leviä ja vesikasveja keittämällä sekä rannoille ajelehtineita simpukankuoria, muoviroskia ja kuolleiden korallien palasia jauhamalla.

Näiden materiaalien ja niihin sidonnaisten paikkojen avulla Salonen tutkii meren olemusta alkemian, animismin sekä tieteen näkökulmista.

Näyttelyn pääteos 'Veden väelle' on toteutettu Itämeren materiaaleilla ja omistettu sen muinaisille vedenhengille. Suomalaisen mytologian mukaan jokaista luonnonympäristöä vartioivat omat henkiolentonsa, jotka vaikuttavat sen hyvinvointiin ja vaurauteen. Hyvän kalastusonnen takaamiseksi mahtaville vedenhaltijoille tuotiin erilaisia uhrilahjoja - kuten hopeaa.

Teossarjan 'Influence of the Moon on Bodies of Water' Salonen maalasi rannoilta löytämillään materiaaleilla kuten simpukoilla. Sarjan jokainen teos on maalattu kuunkierron eri vaiheessa; täysikuuta kuvaava maalaus täysikuun aikaan, uuttakuuta kuvaava maalaus uudenkuun aikaan jne. Kuu ohjailee vuorovesien liikkeitä, kansanperinteessämme se määrittä myös ihmiselämää. Kuunkierron eri vaiheet vaikuttivat suotuisan ajankohdan valitsemiseen eri töiden tekemiselle.

Gallerian ensimmäisessä huoneessa näkymä vaalenevasta koralliriutasta mikromuovin keskellä kuvaa merten nykytilaa. Kolumbian rannoilta kerätyillä maaväreillä ja muoviroskilla maalattu 'I Dive in the Ocean as in a Prayer' juhlistaa vedenalaista kauneutta pyytäen samalla voimia sen suojelemiseksi. Näyttelyn viimeinen installaatio 'The Colour of Whale Fossils' Songs' koostuu Chilen Atacaman autiomaan merensinisestä kuparipatinasta. Atacama on samalla maailman kuivin paikka sekä - entisenä merenpohjana - rikkain merinisäkäsfoosilien esiintymisalue.

Keskiaikaiset alkemistit tutkivat luonnonmateriaaleja, joista he valmistivat myös värejä. Materiaalien kautta he yrittivät ymmärtää ympäröivää universumia ja siinä samassa kaikkeuden ykseyttä, yksilön roolia; itseään. Yksi alkemian tärkeimmistä työvaiheista oli toistuva tislus, jonka avulla lasiseen kolviin jäi aineen - sekä siinä samalla alkemistin - puhtain olemus.

Koronatilanteesta johtuen näyttely siirtyi kesältä 2020 kesälle 2021. Kiitos Taiteen keskustoimikunnalle näyttelyn tukemisesta.

Elsa Salonen (s. 1984 Turku) valmistui Bolognan kuvataideakatemiasta Italiasta 2008. Viimeisen vuosikymmenen hän on työskennellyt pääosin Berliinissä. Salosen teoksia on ollut esillä laajasti eri instituutioissa; mukaan lukien Schwartzsche Villa ja Kunstverein Wiesbaden Saksassa, Viborgin taidehalli Tanskassa, Miguel Urrutia -taidemuseo Bogotassa sekä Lissonen nykytaiteen museo Milanossa. Vuoden 2021 yksityisnäyttelyihin lukeutuvat Wäinö Aaltosen museo WAMx sekä galleria Jochen Hempel Leipzigissa.