



ANTERO KAHILA

Hämärien surujen päiväkirja

8.10.2021–31.10.2021

Kuvien tekeminen on minulle ajattelun väline ja intuitiivisinta mahdollista käsityötä. Kuvien tekeminen on pyrkimystä prosessoida maailmasuhdettani. Edesmennyt venäläinen elokuvaohjaaja Andrei Tarkovski puhui runoudesta maailmantunteena. Huomaan hahmottelevani maalaamisen, metaforien kautta jotain tuon kaltaista, tunnetta, reagointia, olemusta. Asemoin itseni maailmaan omaelämäkerrallisten tarinoideni tulokulmasta ja niiden antamalla herkkyydellä, surumielisyydellä ja vinksahaneisuudellakin. Äitini kuoli kun olin 9-vuotias. Tapahtuma määrittää ja värittää maailmasuhdettani yhä edelleen ja on jäänyt elämään maalauksieni muotoon ja sisältöihin olemassaoloon liittyviä kysymyksiä korostavana tendenssinä. Näyttelyn kaikki maalaukset ovat syntyneet pandemian aikaisessa sosiaalisessa eristyksessä viimeisen puolentoista vuoden ajanjaksona.

Pääosa näyttelyn teoskokonaisuudesta kuvaa kasvoja, rikottuja, häivytettyjä ja vaikeasti hahmotettavia. Ne ovat minulle eräänlaisia antimuotokuvia tai omakuvia. Olen nimennyt teokset *Rituaali*-sarjaksi. Sarja hakee kontrastiaan näyttelyn muusta tematiikasta kuten vaikkapa hylättyjä päiväkotisänkyjä, huvipuistojen törmäilyautoja sekä pakkopaitoja aiheinaan käyttävästä kuvastosta. Kasvokuvia ja pakkopaita tematiikkaa lukuunottamatta teosten lähtökohtina on pääosin käytetty Tsernobylin lähellä olevan hylätyn ja autioituneen Prypjatin kaupungin päiväkotij- ja huvipuistokuvastoa.

Antero Kahila on palkittu helsinkiläinen kuvataiteilija ja taidemaalari. Kahila on tullut tunnetuksi vieraantumista, ulkopuolisuutta ja identiteettiä pohtivilla figuratiivisilla maalauksillaan. Carnegie- finalistiehdokkaanakin olleen Kahilan teoksia on hankittu muassa Kiasman, Sara Hildenin sekä Saastamoisen säätiön kokoelmiin. Lukuisten kotimaisisten yksityis- ja yhteisnäyttelyiden lisäksi hänen tuotantoaan on esitelty myös useissa kansainvälisissä näyttelyhankkeissa muun muassa Berliinissä, Roomassa, Lissabonissa, Strassbourgissa sekä Reykjavikissa. Tuoreimmassa teos-sarjassaan Kahila pohtii oman taiteilijaidentiteettinsä muotoutumista, omia pelkojaan sekä eksis-tenssiin liittyviä kysymyksiä tunnustukselliseen tapaan rujonherkissä ja emotionaalisesti intensiivisissä teoksissaan. Kahila tuli taannoin suuren yleisön tietoisuuteen maailmanlaajuisestikin ainutlaatuisella, Roomassa, Berliinissä, Lontoossa ja Helsingissä toteutetulla tutkimuksellisella Caravaggion *Pyhä Matteus ja enkeli*-rekonstruktiohankkeellaan. Tutkimusprojekti lopputulok-sineen herättää edelleen kansainvälistä kiinnostusta.