



# SIRPA SÄRKIJÄRVI

## Everloving

7.10.–30.10.2022

Everloving (Ikuisesti rakastava) -näyttely käsittelee monia Särkijärvelle taiteilijana pysyvästi merkityksellisiä teemoja. Maalauksissa analysoidaan suhdetta maahan eli luontoon ja ympäristöön, mutta myös juuriin eli identiteettiin ja ihmisyyteen sekä ajatteluun eli olemassaoloon. "Oman pohjoisen identiteettini monikerroksellisesta luonteesta johtuen, kuvaan taiteessani ihmisyyttä kokemusmaailmasta, jossa eri etniset identiteetit ja maantieteellinen diversiteetti ovat osa teosten pohjavirtaa. Itselleni on myös tärkeää olla tekemässä taidetta feminiinin katseen kautta, vastapainoksi(cis)miehiselle katseelle, joka on ollut kautta historian valtavirtaa taiteissa. Maalauksessa Transcription 85 (**Everloving**), 2022, nämä kaikki teemat yhdistyvät ja siinä on ikuistettuna muistiin kuvaus aikakaudesta, jossa olen tehnyt tulkintoja ja havaintoja."

"Pyrin ilmaisullani käsittelemään vaikeasti määriteltäviä ihmisyyteen ja psyykkiseen monimutkaisuuteen liittyviä tunteita ja kokemuksia. Maalukset kuvaavat ensisijaisesti hahmojen sisäistä maailmaa, identiteettiä ja psyykettä. Teosten energinen maalauksellisuus, värien vuoropuhelu yhdistettynä figuratiiviseen kuvaan pyrkii tuomaan esiin ihmisen tietoisuuden ja toisaalta mielentilojen sekä piilotajunnan läsnäolon. Minua kiinnostaa tutkia ja kuvata ihmisissä monia samanaikaisia sisäisiä ja ulkoisia ilmiöitä tiivistettynä yhteen "hetkeen". Samassa hetkessä voivat kerrostua päällekkäisesti useat hetket eli aika ei olekaan lineaarista."

Maalauksessa Transcription 87 (**Erased**) For the memory of indigenous people's residential schools victims, 2022, otetaan kantaa alkuperäiskansojen kohteluun menneinä aikoina. (Erased) eli Poistettu mustuttaa maailmaa ajasta, jolloin alkuperäiskansojen lapsia pakotettiin valtakulttuurin piiriin eli assimilaatiota toteutettiin valtakulttuuriin sulauttamiseksi hyvin epäeettisin keinoin eri maissa. Esimerkiksi Kanadassa vuosi toisensa jälkeen, alkuperäiskansojen lapsia otettiin vanhemmiltaan ja pakotettiin näihin vankilan kaltaisiin koululaitoksiin. Haluan nostaa esiin myös dekolonialistisen riittämättömyyden ja ymmärtämättömyyden suojella viimeisiä kulttuureja ja seutuja, joilla vielä alkuperäiskansat elävät. Esimerkiksi uudessa, Suomessa juuri käsittelyssä olevassa kaivoslaissa ei huomioida tarpeeksi Saamelaisten elinympäristöjen suojelun erityismerkitystä. Saamelaisten kotiseutualuetta ei ole rajattu kaivoslain mukaisen toiminnan ulkopuolelle.

Sirpa Särkijärvi (s. 1974) valmistui Turun Piirustuskoulusta 1997. Valmistuttuaan hän on osallistunut lukuisiin ryhmänäyttelyihin ja pitänyt säännöllisesti yksityisnäyttelyitä. Viimeisin yksityisnäyttely oli kesä- ja heinäkuussa Joseph Nease Gallery:ssä, Minnesotassa, hänen teoksiaan on ollut esillä Turun taidemuseossa, Wäinö Aaltosen museossa, Rovaniemen taidemuseossa ja Kemper Museum:ssa, Kansas City, Missouri, USA. Särkijärven teoksia on mm. Wäinö Aaltosen museon, Turun ja Tampereen taidemuseon, Malmön taidemuseon ja Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmissa. Hän asuu ja työskentelee Turussa.