



## ERIKA ADAMSSON

### Saleissa ja salongeissa

8.11.–1.12.2024

1900-luvun alun salongissa aika tuntuu pysähtyneen ja siinä oleilu tuntuu lohdulliselta. Maalaukseni kutsuvat nostalgiankaipuista katsojaa astumaan illuusioon paremmasta eilisestä. Minua kiehtoo, miten kotimuseoissa meille rakennetaan kuvaa historiasta. Museokävijän mielessä museointeriööri ja autenttisuuden tunne rakentuvat monesta yksittäisestä tekijästä kuten esineestä oikeassa paikassa, kotimuseon alkuperäiselle asukkaalle identifioidusta huonekalusta ja museopedagogin anekdootista paikan asukkaan elämästä juuri tuossa tilassa. Mutta nämä tekijät tarvitsevat tuekseen myös oikeanlaisen valon verhojen lomasta, pölyn leijailemisen auringonvalossa tai jouhipatjan tuoksun. Taitava lavastus ja oikea valaistus saavat meidät uskomaan, että ennen oli noin tai näin tämä perhe eli. Maalauksillani yritän tavoittaa sen tunnelman ja hetken, jonka koen astuessani kotimuseoon kaikkine aisteineni ja siellä elettyihin elämiin.

Maalaan öljyvärein alumiinille. Haen teoksissani hetkellistä tunnelmaa, joka yhdistyy johonkin pysyvään: Valon kohdistumista huonekaluun, jota ei ole siirretty paikaltaan vuosikymmeniin. Myös maalaus on samanaikaisesti hetkellinen ja ikuinen. Nopea maalausjälki liukkaalla pinnalla tai näyttelytilan valon heijastuminen alumiinipinnasta yhdistyy tarkentavaan, hitaaseen ja esittävämpään jälkeen. Menneisyyden tunnelmasta kotimuseossa tai maalauksessani voi repäistä nykyhetkeen vaikkapa toinen ihminen huoneessa, ulkoa kuuluva ruohonleikkurin ääni tai maaliaine itsessään.

Olen ollut vuodesta 2023 mukana Turun yliopiston tiedettä ja taidetta yhdistelevässä hankkeessa, *Tarinoiden lehto -Sagalund, kotimuseo ympäristöelämäkertana*. Se on tuonut "kotimuseokartalleni" uusia kohteita, lähtien Kemiönsaaren kansakoulunopettajien Adelé Wemanin ja Nils-Oskar Janssonin Sagalundista historiantutkimuksen kautta heidän oppilaansa Amos Andersonin huvilaan Söderlångvikiin ja kotimuseoon Yrjönkadulle. Nämä kohteet näkyvät viimeaikaisimmissa töissäni muiden historiallisten kohteiden ohella. Lisäksi yhteistyö ja vuorovaikutus tutkijoiden kanssa on ohjannut lähdekuvien valinnassa ja tuonut itselleni uutta tietoa eletyistä elämistä.

Erika Adamsson (s.1973) on turkulainen taidemaalari. Hän on opiskellut Turun Piirustuskoulussa 1992 – 96. Taiteilijalla on ollut lukuisia yksityis- ja ryhmänäyttelyitä. Yksityisnäyttelyitä hän on pitänyt mm. Tikanojan taidekodissa Vaasassa, galleria Forum Boxissa Helsingissä, galleria Makasiini Contemporaryssa Turussa ja Kimmo Pyykkö museossa Kangasalla. Hänen teoksia on useissa yksityissä ja julkisissa kokoelmissa mm. Saastamoisen säätiö, Lars Swanljungin taidekokoelma, Turun taidemuseon ystävät, Valtion ja Helsingin kaupungin taidekokoelma. Adamssonille myönnettiin Suomen Taideyhdistyksen William Thuring nimikkopalkinto 2018. Kuvataiteilijan ammatin ohella hän toimii maalauksen lehtorina Turun Taideakatemiassa (TurkuAMK).

Kiitokset Taiteen edistämiskeskukselle näyttelyn tukemisesta.

Lisätietoja, [gallery@ama.email](mailto:gallery@ama.email) ja <http://www.ama.fi>