



PETRI SAARIKKO

Maalaa pimeyden toiseuden kanssa

8.8.–31.8.2025

Maalaa pimeään toiseuden kanssa kuvaa taiteilijan mielen sisäistä kokemusta toiseudesta. Näyttelyssä tarkastellaan, kuinka luomistyö rakentaa yhteyttä maalaavan kehon ja mielen välille.

Esillä olevat suurikokoiset öljyvärimaalaukset on toteutettu pimeydessä, käsin ja sormin maalaten. Teosten värit imevät itseensä päivänvaloa ja purkautuvat pimeässä hohtavana luminesenssina. Luminesenssi on ilmiö, jossa aine säteilee siihen varastoitunutta valoa materiaalsen toimijuutensa kautta. Näiden itse valmistettujen valoa säteilevien värien avulla taiteilija pyrkii tekemään pimeydestä näkyvää.

Pimeydessä hehkuvan luminesenssivärin valo asetetaan konventionaalisen päivänvalomaalauksen rinnalle – toiseksi valoksi. Maalausten stokastisesti syntynyt, reliefimäinen pinta muistuttaa pistekirjoitusta ja herättää kysymyksiä näkemisestä, kosketuksesta ja lukemisesta. Värien, liikkeen ja jälkien kautta rakentuu Mielenkartta – sarjallinen teoskokonaisuus, joka tutkii sisäisen toiseuden kokemusta.

Maalausten rinnalla nähdään kokoelma pienikokoisia muste- ja pigmenttipiirroksia, jotka ovat osa Mielenkarttaa luonnosmaisena ja hitaasti syntyvänä sivuhaarana. Näissä piirroksissa yksityiskohtainen, intensiivinen viivatyöskentely asettuu vastapainoksi maalausten suurelle skaalalle ja kehollisuudelle.

Piirrokset kulkevat taiteilijan mukana ja tallentavat värin keinoin läsnäolon jälkiä – kokemuksia merkityksellisistä paikoista ja ihmisten kohtaamisista. Ne toimivat tapana havainnoida, jäsentää ja avata Mielenkartta-teoksen merkityksiä. Symbolisten muotojen kautta taiteilija käy sisäistä keskustelua maalausten tyhjyydestä ja hiljaisuudesta.

Petri Saarikko (s. 1973) on helsinkiläinen kuvataiteilija, jonka työ yhdistää materiaalsen taiteellisen tutkimuksen yhteiskunnalliseen kritiikkiin sekä uuden median asiantuntemukseen. Hän tarkastelee teoksissaan kansallisen identiteetin, tekijyyden ja niihin liittyvän poliittisen puheen muodostumista tutkimalla aineellisesti "todellisten" ja "keinotekkoisten" ilmiöiden välisiä jännitteitä.

Saarikko on kiinnostunut kokemuksellisesta tavasta hahmottaa maailmaa – erityisesti näkyvän valon ja värin kautta. Häntä kiehtoo esimerkiksi se, kuinka maalaus muuttuu päivänvalosta pimeyteen siirryttäessä. Tällainen siirtymä voi avata moniulotteisen näkökulman yhteiskunnallisiin, historiallisiin ja filosofisiin kerrostumiin ja niiden kietoutumiseen taiteen materiaalisessa ilmaisussa.

Teoksen äänimaailman on luonut muusikko Mikko Muranen (Mutantum).

Kiitos: Salla Tykkä, Riikka Pelo, Sasha Huber, Esko Valtaoja, Taideyliopisto, Taike, Kehys- Kultausliike Iivonen.

Lisätietoja, gallery@ama.email ja <http://www.ama.fi>